

ART GESTALT THEATRE

in scena con[tatto]



CORSO ANNUALE
TEORICO - ESPERIENZIALE IN
TEATRO COUNSELING PROFESSIONALE
100 ore di formazione avanzata



PROGRAMMA DEL CORSO

PRIMO MODULO Il corpo e il movimento

Il teatro e i riferimenti storici: tecniche e metodologie (prima parte).

Il movimento, la voce, il respiro.

Corpi in comunicazione, la "voce" del linguaggio non verbale.

Ritmo e pausa. Controllo e abbandono. Il "gioco" del teatro.

SECONDO MODULO La voce: il gesto sonoro

Il teatro e i riferimenti storici: tecniche e metodologie (seconda parte)

Esplorazione vocale: liberare la voce da blocchi e tensioni. Alla ricerca del proprio timbro.

La narrazione e l'auto-narrazione: il Sé narrativo.

TERZO MODULO Lo spazio scenico

Il teatro e i riferimenti storici: tecniche e metodologie (terza parte).

Le dimensioni dello spazio. Il corpo e lo spazio.

Lo spazio del gruppo e dell'individuo.

QUARTO MODULO Gestalt Theatre tra confine e con-[tatto]

Il Counseling incontra il teatro.

Continuum di consapevolezza tra corpo, mente ed emozione.

Lo sviluppo dell'attenzione e della presenza nel qui ed ora.

L'incremento dell'attitudine all'ascolto di sé e degli altri.

Scena e scena-muta - figura e sfondo. Esplorazione del confine-contatto.

QUINTO MODULO Riscaldamento e improvvisazione: l'azione spontanea.

L'azione scenica. La persona, la maschera, il ruolo.

Il dialogo interiore. Il gioco delle parti.

SESTO MODULO Il testo e la parola

La scrittura si fa storia drammatizzata.

Lo spazio simbolico e la metafora narrativa. La messa in scena.

SETTIMO MODULO e OTTAVO MODULO La catarsi della rappresentazione

Teatro-Counseling - costruzione della performance teatrale

NONO MODULO

Rappresentazione finale e conclusione del corso

ARTICOLAZIONE

9 moduli formativi a cadenza mensile,

100 ore di formazione avanzata.

TITOLO

La frequenza al Corso ed il completamento del proprio portfolio formativo consentirà di conseguire l'attestato in "Art Gestalt Theatre Counseling Skills"

INFORMAZIONI

Associazione ASPIC per la Scuola - Tel /Fax 06 51435434

info@aspicperlascuola.it www.aspicperlascuola.it

ART GESTALT THEATRE

Le tecniche teatrali applicate al Counseling permettono di stimolare e accrescere le capacità di ascolto e di affidamento nell'esplorazione personale e relazionale.

Il corso offre l'occasione di sperimentare e focalizzare diverse aree di intervento e di apprendere strumenti concreti da utilizzare nelle attività di Counseling.



Gestione dell'ansia da prestazione, della critica e dell'auto-giudizio;

Sperimentazione di relazioni sociali nuove in un ambiente protetto e in un clima di fiducia in cui i singoli possano esporsi liberamente;

Individuazione di strategie di risoluzione dei conflitti ed elementi dell'esperienza funzionali al lavoro di gruppo con il contributo di ciascuno;

Attuazione di processi creativi, ludici e immaginativi per l'auto esplorazione e la sperimentazione della propria unicità;

Uso dell'interazione come stimolo per la crescita di ciascun membro attraverso il rispecchiamento e lavoro personale sul confine-contatto tra sé e l'altro da sé.

DESTINATARI

Il corso si rivolge a tutti coloro che abbiano conseguito il diploma in Counseling, o siano ancora in formazione, a chi svolge attività professionali inerenti la relazione d'aiuto e abbia il desiderio di approfondire le applicazioni del teatro e della drammatizzazione nel Counseling per integrare nuove competenze espressive, creative e relazionali nel proprio ambito professionale.

A chi già opera in ambiti scolastici, di comunità, aziendali, di integrazione culturale e di disagio psichico e voglia integrare tecniche e metodologie teatrali. L'accesso al corso, anche se non in possesso dei requisiti, è possibile previa valutazione del curriculum vitae del candidato.

FINALITÀ

Il corso fornisce le competenze, le tecniche e gli strumenti propri dell'approccio teatrale applicato al contesto relazionale d'aiuto del Counseling. L'obiettivo è di permettere all'operatore di contattare e sperimentare, attraverso l'esperienza diretta, tutti gli elementi peculiari della mediazione teatrale, che agiscono sul piano emotivo, fisico, vocale e del sentire corporeo, momento per momento attraverso il continuum di consapevolezza, per realizzare interventi di gruppo di Counseling teatrale efficaci.

METODOLOGIA

Il lavoro è strutturato in modalità prevalentemente esperienziale con momenti dedicati alla teoria al fine di appropriarsi degli strumenti e poterli applicare nella pratica professionale. Gli allievi hanno la possibilità di sperimentare personalmente le potenzialità della mediazione teatrale e apprendere esercizi e attivazioni da applicare nei contesti di gruppo. Nella fase conclusiva del percorso i partecipanti propongono e conducono attivazioni con gli strumenti acquisiti nel gruppo di lavoro, sperimentandosi nei ruoli di conduttore e fruitore. Durante l'annualità gli allievi partecipano all'ideazione e all'interpretazione di un lavoro teatrale. La partecipazione alla messa in scena conclusiva permette a tutti i partecipanti di completare la propria esperienza sia sul piano professionale che su quello personale. L'iter formativo si conclude con la rappresentazione teatrale che coinvolge gli allievi in una performance aperta al pubblico invitato.

I riferimenti scientifici a cui il corso è ispirato fanno capo a diversi modelli di teoria e pratica teatrale: il metodo Stanislavskij, in cui l'enfasi è posta sull'emozione; B. Brecht e la tecnica dello "Straniamento" che consente all'osservatore di rielaborare consapevolmente i contenuti; A. Artaud e il teatro della crudeltà che fonda l'esperienza teatrale sul mondo della magia e del rituale; nonché a modelli di applicazione di tecniche teatrali nell'ambito della relazione d'aiuto (psicodramma, dramacounseling).

“Il teatro non è solo uno spazio concreto, ma anche un posto dove sognare insieme; non solo un edificio ma uno spazio che appartiene al tempo stesso alla collettività e all’immaginazione.

Il teatro ci offre una cornice sicura, entro la quale esplorare estremi pericolosi, nel conforto della fantasia e nella rassicurazione che ci dà il gruppo.

Noi recitiamo ed assistiamo agli spettacoli teatrali
per comunicare con noi stessi, come quando dormiamo;
il teatro non potrà morire prima che l’ultimo sogno sarà stato sognato.”

Declan Donnellan

Direzione didattica

Annamaria Farinelli

Ideazione e conduzione

Claudia Frisone – Annamaria Farinelli

Attrice, regista e formatrice teatrale, lavora
in teatro e conduce corsi e laboratori.

Insegnante presso l'accademia
teatrale Cassiopea.

Trainee presso Gestalt Associates Training
Los Angeles diretto da
B. e R. Resnick

Coordinatore didattico, docente e Counselor

a mediazione artistica. Conduttrice di laboratori

espressivi e gruppi di crescita personale con

applicazione di tecniche di counseling espressivo.

Ideatrice e direttrice didattica del Corso di
approfondimento in ARTCounseling professionale
dell'Aspic per la Scuola



Associazione ASPIC per la Scuola

Via Alessandra Macinghi Strozzi 42/A 00145 Roma - Tel /Fax 06 51435434

info@aspicperlascuola.it www.aspicperlascuola.it